

Kim Hyunji è nata a Seoul (Corea del sud) nel 1984. Nel 2007 si è laureata in Pianoforte all'Università Chugye (Seoul) e nel 2017 in Accompagnamento nel Master di secondo livello all'Università Ewha womens (Seoul). Attualmente è iscritta al corso biennale di Maestro collaboratore presso il Conservatorio di Frosinone "Licinio Refice".

Woo Haekyung è nata a Seoul (Corea del Sud) nel 1987. Ha fatto il Bachelor of Vocal Music(2011) e il Master of Vocal Music (2016) all'Università Femminile di EWHA (Seoul). Dal 2016 sta frequentando il corso di Biennio al "Conservatorio di Santa Cecilia" a Roma, in Italia.

Jeong Joonkyo è nato a Seoul (Corea del sud) nel 1987. Nel 2013 si è laureato in Canto da conservatorio all'Università Soong-sil (Seoul). Attualmente è iscritto al corso di laurea biennale di canto presso il Conservatorio di Frosinone "Licinio Refice" sotto l'istruzione della M^o Silvia Ranalli. In Corea ha partecipato in qualità di protagonista (baritono) a molte importanti opere liriche.

Won Wooyeon è nata a Seoul (Corea del sud) nel 1990. Nel 2014 si è laureata in canto all'Università Chugye (Seoul). Nel 2016 si è laureata in Master of Vocal Music all'Università Chugye(Seoul) Dal 2017 sta frequentando il corso di Biennio al "Conservatorio di Santa Cecilia" a Roma. In Corea ha partecipato in qualità di protagonista a molte Opere liriche.



ITIS E. FERMI
Laboratorio di Tecnologie Musicali

Kaleidoscope

musiche di autori vari
con

John Clouds: elettronica dal vivo
Woo Haekyung, Won Wooyeon, Jeong Joonkyo: voce
Kim Hyunji: pianoforte

Il *Laboratorio di Tecnologie Musicali* è stato realizzato presso l'Istituto Tecnico Industriale "E. Fermi" grazie alla Fondazione Roma con la collaborazione della Yamaha Italia e l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA).
La sua inaugurazione è avvenuta il 21 marzo 2017.

Ingresso libero

**LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI
ITIS “E. FERMI”**

VIA TRIONFALE, 8737 - ROMA

27 Marzo 2019 ore 19.30

Ore 19.00 – Presentazione e incontro con i musicisti

Programma

STEFANO PETRARCA	<i>Leggero</i> per suoni registrati e voce recitante
JOHN CLOUDS	<i>New Waves</i> dj set tech-house
AUTORI VARI	Musica tradizionale e lirica dalla Corea del Sud 베토래 Barcarola 신아리랑 Arirang 추억 Ricordo 꽃구름 속에 Nella nuvola del fiore 배들노래 Canzone di telaio 신고산타령 Ballata tradizionale coreana Sin-go-san 다같이 Tutti insieme: 새타령 Ballata tradizionale coreana

Woo Haekyung, Won Wooyeon, Soprano
Jeong Joonkyo, Baritono
Kim Hyunji, Tastiere
John Clouds, Elettronica dal vivo
Paolo Gatti, Stefano Petrarca, regia del suono

La musica è basata sull'armonia tra Cielo e Terra, è la coincidenza tra il disordine e la chiarezza; Questa frase dello scrittore Herman Hesse, rappresenta efficacemente la capacità dell'arte musicale di permettere il dialogo fra elementi eterogenei, incanalando la libertà espressiva dell'artista, in gesti ed articolazioni musicali codificate da una struttura. I due concerti in programma, vogliono esplorare linguaggi musicali variegati, mediante l'interpretazione di musicisti provenienti da differenti Paesi e pertanto influenzati da differenti background culturali.

Nei due appuntamenti, si offrirà una disamina su alcuni generi oggi presenti nel panorama musicale, attraverso l'esecuzione di brani basati su percorsi improvvisativi, composizioni guidate da processi algoritmici, logiche legate al beat, musiche strumentali o per laptop. La valenza didattica degli incontri è insita in quest'ultimo concetto, volendo tali eventi mostrare agli studenti dell'ITIS Fermi, una prospettiva ad ampio raggio sul rapporto fra linguaggi musicali e nuove tecnologie.

Stefano Petrarca

Ha studiato pianoforte, composizione, tromba, chitarra, Musica Elettronica, Matematica e Informatica. E' autore di lavori per complessi da camera, strumenti solisti, nastro magnetico, sintetizzatori in tempo reale eseguiti in concerti e in trasmissioni radiofoniche. Dal 2001 al 2011 è stato docente di Informatica musicale e Matematica al Conservatorio S. Cecilia di Roma; dal 2015 al 2017 è stato docente di Elettroacustica e di Modelli di Analisi e Trattamento digitale del suono presso il Conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia. È autore del libro "Matematica per la Musica e il Suono" edito da Aracne.

Leggero, per voce recitante e suoni registrati

Il materiale di base del brano è costituito quasi esclusivamente dalle sillabe, scomposte e manipolate tramite il computer, che compongono una mia breve lirica scritta quasi nello spirito di un Haiku. Tali materiali sonori si evolvono a partire da una situazione di grande complessità timbrica per arrivare, gradualmente, alla parte finale in cui la poesia viene recitata integralmente accompagnata solo da suoni molto semplici e “puri”. Il brano, nel suo insieme, rappresenta un cammino verso la purificazione e lo stesso significato “evanescente” delle parole ribadisce questo concetto.

John Clouds

La musica di John Clouds va dagli ultimi successi dell'EDM (*electronic dance music*) a un *electro house* più pura, toccando vertici della Techno fino ad arrivare a una più tranquilla e ascoltabile *french touch* che, pur rimanendo nell'ambito dell'elettronica, propone suoni apprezzabili anche a un orecchio meno allenato.

New Waves (*dj set tech-house*)

Il *dj set* è un viaggio, una camminata verso sonorità differenti che permettono all'ascoltatore di essere trasportato, seguendo una linea che si alterna tra emozioni più forti e momenti di ascolto più pacati per rendere il tutto più equilibrato e godibile.