

Broken Bench live set (*downtempo, chill jazz, improvvisazione*)

i *Broken Bench* presentano alcuni brani che verranno inseriti nel loro album di esordio. Le atmosfere evocate dal duo, prendono origine da armonie dove logiche legate al *sampling* si incontrano con percorsi improvvisativi e progressioni accordali variegata. Sul tessuto strutturale e ritmico di matrice prettamente elettronica disegnato da Paolo, si affacciano le incursioni strumentali e vocali di Maya, costituendo gesti e forme musicali di ampio respiro, in una forma-canzone che abbraccia articolazioni ben definite e momenti più improvvisativi.

Amble Skuse

Le composizioni di Amble sono state eseguite in vari Paesi, dalla Slovacchia alla Cina, da ensemble come il *Mr McFalls Chamber*, il *Red Note Ensemble*. Amble ha ottenuto diverse borse di studio da *Creative Scotland* e dalla BBC, al fine di produrre lavori musicali ed opere originali. Nel 2012 ha preso in carico il prestigioso progetto *Adopt a Composer project for Sound & Music UK*. Suoi lavori sono stati presentati in programmi e trasmissioni come *Radio 3's Late Junction* (BBC), *BBC Scotland's Classics Unwrapped*. Amble ha recentemente pubblicato un album dal titolo *What News with Alasdair Roberts and David McGuinness*; l'album è stato nominato Album Folk del Mese da *The Guardian*. Amble ha suonato in progetti legati alla computer music e all'improvvisazione, collaborando con *Maggie Nichols* e *Verity Susman* e suonando nell'ensemble femminile OFFAL. Al momento, Amble ha ricevuto una commissione dalla *British ParaOrchestra*, per scrivere una composizione che coinvolga strumenti tradizionali e nuove tecnologie. Il lavoro si sposa con le ricerche da lei svolte, all'interno del suo Dottorato di Ricerca, nel campo dell'improvvisazione e della composizione con l'ausilio dei sensori e con particolare riferimento a persone con disabilità.

Balancing Act: Noise Counterbalancing Silence

Balancing Act è un'esperienza, un mantra, un ricordo di nomi e personalità femminili che sono state dimenticate nel corso della storia della musica. *Balancing Act* è un pezzo per laptop eseguito e composto da Amble Skuse. Nel corso della composizione, vengono selezionati i nomi di più di 1500 compositrici e tali nomi vengono mescolati e confusi nel rumore bianco. Quest'ultimo diffonde tali nomi nella sala da concerto, chiedendoci di onorarli, proprio perché finora ignorati, rimossi o dimenticati. Nel contempo, Amble nomina dal vivo il maggior numero possibile di nomi inclusi nella suddetta lista. Un sistema di rilevamento elettroencefalografico misura i livelli di stress accusati dalla *performer* nel corso del brano e li usa per gestire il bilanciamento della traccia e del microfono.

Il *Laboratorio di Tecnologie Musicali* è stato realizzato presso l'Istituto Tecnico Industriale "E. Fermi" grazie alla Fondazione Roma con la collaborazione della Yamaha Italia e l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA). La sua inaugurazione è avvenuta il 21 marzo 2017.



ITIS E. FERMI

Laboratorio di Tecnologie Musicali

Kaleidoscope 2

musiche di autori vari

con

Amble Skuse, Paolo Gatti: elettronica dal vivo
Maya Pong Rasmussen: voce, tromba

Ingresso libero

LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI
ITIS "E. FERMI"
VIA TRIONFALE, 8737 - ROMA

22 Maggio 2019

Ore 19.00 – Presentazione e incontro con i musicisti

Ore 19.30 – Concerto

Programma

STEFANO PETRARCA	<i>7 Scatole sonore</i> per suoni registrati
BROKEN BENCH	<i>Broken Bench live set</i> downtempo, chill jazz , improvvisazione
AMBLE SKUSE	<i>Balancing Act: Noise Counterbalancing Silence</i> musica algoritmica, live electronics music

Amble Skuse, Paolo Gatti, Elettronica dal vivo
Maya Pong Rasmussen, Voce, Tromba

Paolo Gatti, Stefano Petrarca, regia del suono

La musica è basata sull'armonia tra Cielo e Terra, è la coincidenza tra il disordine e la chiarezza. Questa frase dello scrittore Herman Hesse rappresenta efficacemente la capacità dell'arte musicale di permettere il dialogo fra elementi eterogenei, incanalando la libertà espressiva dell'artista, in gesti e articolazioni musicali codificate da una struttura. I due concerti in programma vogliono esplorare linguaggi musicali variegati, mediante l'interpretazione di musicisti provenienti da differenti Paesi e pertanto influenzati da differenti background culturali.

Nei due appuntamenti si offrirà una disamina su alcuni generi oggi presenti nel panorama musicale, attraverso l'esecuzione di brani basati su percorsi improvvisativi, composizioni guidate da processi algoritmici, logiche legate al beat, musiche strumentali o per laptop. La valenza didattica degli incontri è insita in quest'ultimo concetto, volendo tali eventi mostrare agli studenti dell'ITIS Fermi una prospettiva ad ampio raggio sul rapporto fra linguaggi musicali e nuove tecnologie.

Stefano Petrarca

Ha studiato pianoforte, composizione, tromba, chitarra, Musica Elettronica, Matematica e Informatica. E' autore di lavori per complessi da camera, strumenti solisti, nastro magnetico, sintetizzatori in tempo reale eseguiti in concerti e in trasmissioni radiofoniche. Dal 2001 al 2011 è stato docente di Informatica musicale e Matematica al Conservatorio S. Cecilia di Roma; dal 2015 al 2017 è stato docente di Elettroacustica e di Modelli di Analisi e Trattamento digitale del suono presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia. È autore del libro "Matematica per la Musica e il Suono" edito da Aracne.

7 scatole sonore, per suoni elettronici registrati

Il brano che viene presentato stasera è la versione per solo supporto digitale di un lavoro che prevedeva, nella sua forma completa, un *performer* che apre e chiude delle scatole nella sequenza e con i tempi concordati precedentemente con l'autore; ogni volta che viene aperta una scatola parte l'esecuzione di un modulo sonoro ad essa associato e ogni volta che ne viene chiusa una si interrompe l'esecuzione del relativo modulo sonoro. Il pezzo è basato sull'incontro e lo scontro di blocchi sonori che producono, nella versione con il *performer*, una struttura musicale estemporanea entro rigidi confini; in questo caso gli interventi sonori sono prefissati nella registrazione.

Broken Bench

Il progetto *Broken Bench*, nasce dalla collaborazione del compositore e musicista elettronico Paolo Gatti con la cantante e trombettista Maya Pong Rasmussen. Il duo è attivo dalla metà del 2018 ed è in procinto di pubblicare l'album di esordio con l'etichetta *Folderol Records / Edizioni Kappabit*. In occasione e a supporto della prossima uscita dell'album, il duo ha in programma concerti in Italia (tra cui un'esibizione presso l'auditorium Ennio Morricone della Facoltà di Lettere dell'Università di Roma Tor Vergata) e all'estero nel corso della seconda metà del 2019.